

# KUNST

NR 1 2012 ÅRGANG 59 KR 89,-

NORDENS STØRSTE OG ELDSTE KUNSTMAGASIN

La din hemmelighet bli kunst!

TEMA: BARN & KUNST

Indre rom og pigger  
på Henie-Onstad

Hva skjer med Halléngården  
på Grünerløkka?

Flue på veggen  
på kunstscolen

Død og oppstått!  
- maleren Christoffer Fjeldstad

Knut Brys  
familiegård i Hallingdal!

Elling Reitan  
fra India til Tjuvholmen

Hilde Mæhlum  
- en av Ekebergskulptørene

Anja Cecilie Solvik  
og Anne B. Ragde  
på Svalbard







# Barnekonstmuseet på Frøen – Kunst av barn for barn og voksne

Allerede i hagen skjønner man at den ærverdige villaen i et av Oslos beste villastrøk rommer mer enn et bolighus. Her er det frodige skulpturer og kunstverk. Inngangspartiet, derimot, røper ikke hva som skjer på innsiden.





◀ **BARNEKUNSTMUSEET:** Her vil man oppleve å se en fantastisk unik samling, der blant annet treåringer skaper kubistiske, ekspresjonistiske, abstrakte og realistiske bilder.

Tekst Mette Dybwad Torstensen / Foto Det Internasjonale Barnekunstmuseet

**FRØEN / OSLO (KUNST):** Ned en bratt trapp, inn i en liten garderobe med disk og et verksted i siderommet og opp en ny bratt trapp. Først da ser man barnas fantastiske kunstverden åpenbare seg: Trapperommet er dekket med fargerike tegninger fra alle aldre, malerier, små skulpturer, håndlagde leker, foto og eksotiske gjenstander. Det er som å dukke inn i en skattkiste. Du går på oppdagelsesjakt fra rom til rom på myke tepper i en magisk verden. Hver time høres trommer fra Yancoumba Diomande fra Elfenbenskysten eller Sidiki Camara fra Mali som har trommekurs for de besøkende i annen etasje. På toppen av huset kan man se på leker fra alle verdens hjørner.

### En pionér

Det Internasjonale Barnekunstmuseet i Oslo er en pionér og et av de første i sitt slag i hele verden. Museet rommer en unik kunstsamling laget av barn og unge fra to til 18 år fra mer enn 185 land basert på ulike kunstprosjekter som har blitt gjennomført i 25 år. Du skal lete lenge etter et museum som tar barns kunst på sånt alvor som her i huset.

– Vi betrakter barns kunst som en levende del av folkekunsten og som et viktig element i vår nasjonale og felles menneskelige kulturarv, forteller daglig leder Angela Goldin, som er datter av museets grunnleggere.

Barnemuseet ble etablert av Stiftelsen Barnas Historie, Kunst og Kultur i 1986, og det er filmkunstneren Rafael Goldin (1920–1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1937–2007) som står bak museets idé og unike samling. Rafael har selv sagt:

*En kunstners forestillinger når mye lenger enn det kroppen kan reise ... Denne kunstneriske frihet og fantasi står som symbol på Barnekunstmuseets hovedmål, nemlig å ta barnas liv og deres ressurser på alvor, og også prøve å gjenvinne innsikt, balanse og fornuft gjennom innlevelse i deres enestående kunst og kultur.* Museet har i dag tre grunnleggende funksjoner:

– Vi skal bevare barnas kunstverk fra hele verden for ettertiden. I tillegg skal vi skape, og de besøkende barna og voksne kan være i vårt verksted eller med på ulike workshops. Til slutt skal vi formidle barnas kunst med ulike vandretstillinger i inn- og utland, til skoler, kunstforeninger, bedrifter og andre organisasjoner etter avtale, forklarer Goldin.

### Tegner ikke barn likt?

På veggene her inne presenteres barnas egne hjertesaker og meninger i skiftende utstillinger, utvalgt etter de samme kvalitetskrav som i voksnes kunstmuseer. I stedet for strengt å følge en estetisk, psykologisk eller pedagogisk linje i innsamlingen prøver man så langt som mulig å la barna bestemme hva de skal lage. For å sette barna i gang med å lage kunst gir man dem et allment emne som *Far, Familien* eller *Katastrofer*. Gjennom ulike prosjekter, kulturutvekslinger, konkurranser og workshops med reisevirksomhet når museet frem til de mer enn 185 landene. Resultatet er et enormt spenn i barnetegninger – og syn på verden. Men er det slik at barn tegner så ulikt, avhengig av om de bor i Norge eller Asia? Preges også barn av sin vestlige eller

østlige arv og billedreferanser? Er vårt miljø avgjørende for motivet?

– Ja, barn tegner ulikt stilmessig, grunnet kulturforskjeller, men likevel kan vi lett se og kjenne igjen felles trekk og elementer i forhold til temaer som kjærlighet til familie, nærmeste omgivelser, drømmer og håp. I utgangspunktet er alle påvirket av noe eller noen, og det er det som preger det visuelle uttrykket. Ved å kutte forbindelsen til vår barndom mister vi muligens vårt opprinnelige forhold til naturen, skjønnet og den medfødte fornuften, forteller Goldin.

– *Er det kunst barn lager, og kan man sette den inn i et samtidskunstperspektiv?*

– Hva som er kunst, er jo opp til hver enkelt, men tar man en tur på Barnekunstmuseet, vil man oppleve å se en fantastisk unik samling, der blant annet treåringer skaper kubistiske, ekspresjonistiske, abstrakte og realistiske bilder. Et annet fascinerende aspekt er at de fleste kunstretningene voksne, etablerte kunstnere har vært igjennom, finner man igjen i barns tegninger, som også endrer seg med tiden.

– *Er barns kunst ærligere enn voksnes?*

– Ja, på mange måter er barns kunst og visuelle uttrykk mer nådeløs, klokere og ærligere. Der er mange museer for barn rundt i verden, men Oslo har et museum av barn. Et spesielt museum for denne befolkningsgruppen (2–18 år) er nødvendig fordi samtlige kunstinstitusjoner og samlinger med materialer fra fortid og nåtid inneholder ting utelukkende skapt av voksne.

– *Er det noen tegninger du husker som er sterkere enn andre?*

– Det er mange fra blant annet prosjekter som tsunami, Tsjernobyl, familie, kommunikasjon, drømmer, visjoner og håp om en bedre fremtid, avslutter Goldin. ■

### BARNEKUNSTMUSEET

- Filmkunstner Rafael Goldin (1920–1994) og hans kone, lege Alla Goldin (1938–2007) står bak museets idé og unike samling.
- Museet betrakter barnas kunst som en levende del av folkekunsten og som et viktig element i vår nasjonale og felles menneskelige kultur.
- Barnas egne hjertesaker og meninger presenteres i skiftende utstillinger, nøye utvalgt etter de samme kvalitetskrav som i voksnes kunstmuseer.
- Museets unike samling inneholder i dag over 200 000 kunstverk fra mer enn 185 land.
- Museet er medlem av Unescos internasjonale museumsforening og mottar støtte fra Norsk kulturråd.
- Fikk Telenors internasjonale kulturpris i 2006.
- Adresse: Lille Frøens vei 4, 0371 Oslo, tlf.: 22 46 85 73 / [www.barnekunst.no](http://www.barnekunst.no)
- Åpent tirsdag–torsdag kl. 9.30–14 og søndag kl. 11–16. Tar imot grupper utenom åpningstider.
- 18. januar åpnet utstillingen: *Barns refleksjon av verden* (fase 2).